



Fernando Noy nació en San Antonio Oeste – Provincia de Río Negro en 1.951 y actualmente reside en Buenos Aires.-

Es una de las personalidades más originales e inclasificables de la cultura argentina. Legendario protagonista del under porteño poeta de culto, performer, actor, letrista, dramaturgo, periodista y traductor, escritor prolífico.

Poemas de sus siete libros de poesía figuran en antologías de varios países en diversos idiomas.

Escribió la biografía oficial de Batato Barea "Turo por Batato", Publicó Sofoco (Cuentos eróticos) Publicó SOFOCO cuentos eróticos (Mansalva) La noche más ausente (Eloisa Cartonerta) Historias del Under (Resvoir book) Peregrinaciones Profanas (Sudamericana) Tradujo "El Corazón Disparado" de la gran poeta brasileña Adélia Prado.

Es miembro de Argentores - Sadaic- entre otras instituciones.

Publicó El poder de nombrar (Ediciones la lámpara errante, 1977)

Dentellada (Ediciones Último Reinc, 1979)

La orquesta invisible (Ediciones Aurelia Rivera 1983)

Hebra incompleta (Ediciones Sigwald 1985)

Piedra en flor (Ediciones del paraíso, 1990)

Ensayo "Historias del Under" (Reservoir Books – Colección – Editorial Mondadori, 2017)

VENDAVAL

Oigo al viento perdido en el tiempo
Adonde irá con su prisa tan lejos
Si lograra transformarme en aire
y seguirlo en sus pulcros cortejos
Veo al viento
El
Que a toda hora
Con antiguo gemido se acerca
A la noche cuando ya el cansancio
Brotan perlas que caen de mi frente
Estas joyas de sudor ardiente
que arrebatan con fresco egoísmo
Veo al viento esconderlas en cofres
Y arrojarlas por tu piel de abismo
Será el viento
O tal vez...
Yo mismo ?.

ASEDIO

Dicen que nieva
para delicia del puente
Así en invierno
Vuelve un perdido barco
Y lo acosamos
Intacto va con su velamen de gestos
Ante el gran epitafio
Aquí viaja la inútil ansiedad
de toda gloria
Asedio asesinos
En risas de sonajero
Celofán explotado
Sobre el propio oído
Cuenco de barro codido
Además cualquier piedra
Vaso de vidrio no puedo
No quiero.
Está el río.

LO QUE NO CESA

Mi madre

la lluvia

ha muerto

O debiera decir simplemente que cesó de llover

Mi padre

el bosque

agoniza

O mejor escribir que ha llegado otro otoño

Mi amor en la niebla se viste de oro y llamas

O debiera callar que ha llegado la luz

La luz

siempre desnuda

es la que engarza.

PRIMICIA

Ya no compro revistas
leo las ventanilas
Constelación de bienvenidas
Carteles plenos de oferta
en estaciones ignotas
con mi velocidad pupilar
a prueba de paisajes
Leo tardes topacio en el regreso
cual espinas de Van Gogh
Tuteo a los arbustos
saludando sus ramas
que tapian
llagas de distancia
No se cansan mis ojos
de leer y leer
hasta llegar a destino
Ni me distrae oír en el pasillo
frases indignas
de haber sido escuchadas
Me vuelvo el propio tren
sólo en fuga de si mismo
sin ninguna frontera
ni destino posible
desde la vejez a la infancia
o
al revés.

PLIEGO ORIGAMI

Y desde siempre
cuando el frío corroe los tobillos
oigo una feroz carcajada
desparramando el rostro secreto de las cosas
Ya muy lejos se ha ido
la ta curiosa autómata
condenada a su suerte
de papel de armar
Sin embargo
esto que ahora callo
no es más que lel balbuceo de su corazón
atravesado para siempre
en la jaula de mi boca

BAÑADO

Nunca pude sentirme sólo frente al río
Brilla una luz perpetua entre sus aguas
Me acompaña porque no ostenta cicatrices
ya que su piel convence de perfecta
pero descubro que al fondo
muy al fondo
oculta un laberinto de heridas que no cierran

Ahora he vuelto después de tanto tiempo

Quien no regresaría sabiendo que lo espera
una arquitectura azul amante de las lanchas
Esta procesión de fuego que al alba se estremece
con la ternura de su espuma blanca
Quién no volvería sabiendo que la lluvia
por el propio deseo de acariciar sus aguas
al fin se ahoga
en nuestro
Río Negro?.

VAIVEN

Tengo miedo
de caer del tiempo
porque es el único
Díós que nos queda.

NUNCA

Jamás las hojas de otoño
ensucian el camino
al contrario
lo enjoyan
ya cansado de barro
Todo estará muerto
alguna vez
Menos esta hoja loca
que
te besa
en la boca.